

बैचलर ऑफ जर्नलिज़्म (हिंदी पत्रकारिता)

द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्नपत्र-2

BJH C-202

सम्पादन कला

(जनवरी,2024 से लागू)

पूर्णांक-100 (लिखित परीक्षा-70 अंक सत्रीय मूल्यांकन-30 अंक) उत्तीर्णांक- 40%
क्रेडिट-5

अधिगम परिणाम :-

- समाचार संपादन की कार्यप्रणाली सीख सकेंगे.
- दृश्य-श्रव्य मीडिया का तुलनात्मक अध्ययन कर पाएंगे.
- समाचार की संरचना में नैतिक मूल्य का विवेचन कर सकेंगे.
- पेज मेकअप से सिद्धांत को जान पाएंगे.
- दृश्य लेखन और श्रव्य लेखन की समीक्षा कर पाएंगे.

यूनिट-1

संपादन- संपादन के सिद्धांत , संपादक, समाचार संपादक एवं उप संपादक की योग्यता , जिम्मेदारी एवं कार्य. संपादकीय मूल्य:सत्य,तथ्य परकता,वस्तुनिष्ठता,संतुलन,निष्पक्षता,स्वतंत्रता आदि.

यूनिट-2

शीर्षक- आवश्यकता, विशेषता एवं कार्य, शीर्षक के विभिन्न प्रकार, आमुख- परिभाषा एवं प्रकार, लीड, बाटम, प्रूफ रीडिंग, संपादकीय पृष्ठ के घटक.

यूनिट-3

समाचार पत्र का सांगठनिक ढांचा, संपादकीय विभाग एवं उसकी संरचना, कार्य,समाचार डेस्क- स्वरूप प्रकार एवं कार्य प्रणाली, समाचार कॉपी,अनुवाद:अवधारणा और अनुप्रयोग,संपादन में अनुवाद की भूमिका उद्देश्य और महत्त्व, बेहतर अनुवाद की कसौटियां

यूनिट- 4

पेज मेकअप- संपादकीय पृष्ठ का मेकअप, प्रथम पृष्ठ का मेकअप, ले आउट, फोटो सम्पादन के सिद्धान्त,सप्लीमेन्ट्स,रचनात्मक लेखन.

यूनिट-5

रूपक / फीचर - परिभाषा, लेखन के सिद्धान्त एवं प्रकार, लेख, लेख फीचर एवं समाचार में अंतर, स्तंभ लेखन, व्यंग्य एवं संपादक के नाम पत्र, समीक्षा लेखन- पुस्तक एवं फिल्म. पत्रिकाओं के लिए लेखन.

संदर्भ ग्रन्थ-

पत्रकारिता एवं सम्पादन कला- एन सी पंत, राधा पब्लिकेशन नई दिल्ली

समाचार संकलन और लेखन-नंद किशोर त्रिखा, हिन्दी समिति

समाचार संपादन- प्रेमनाथ चतुर्वेदी, एकेडमिक बुक्स

व्यावहारिक पत्रकारिता- डॉ. सुशील उपाध्याय

समाचार संपादन - प्रेमनाथ चतुर्वेदी भारतीय जनसंचार संस्थान, नई दिल्ली

फीचर लेखन: स्वरूप और शिल्प, मनोहर प्रभाकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली,

संपादन कला-एन.सी.पंत,तक्षशीला प्रकाशन,नई दिल्ली