

(जुलाई-दिसम्बर 2019 से लागू)

एम०ए०, हिन्दी साहित्य, प्रथम सेमेस्टर

MHL-C112

कथेतर गद्य साहित्य

पूर्णांक 100

क्रेडिट-6

सत्रांत परीक्षा 70 अंक

सतत आन्तरिक मूल्यांकन 30 अंक

निर्धारित पाठ्यक्रम : (इकाई-1, 2 से व्याख्या)

- इकाई-1** 1. चन्द्रगुप्त – जयशंकर प्रसाद  
2. आधे अधूरे – मोहन राकेश
- इकाई-2** 3. हिन्दी के ग्यारह श्रेष्ठ निबन्ध – सम्पा० डॉ० मधु शर्मा, सरस्वती प्रेस, देहरादून।  
(1) कविता क्या है? (रामचन्द्र शुक्ल)  
(2) अशोक के फूल (हजारी प्रसाद द्विवेदी)  
(3) सौन्दर्य की वस्तुगत सत्ता और सामाजिक विकास (डॉ० राम विलास शर्मा)  
(4) अस्ति की पुकार हिमालय (विद्या निवास मिश्र)
4. पथ के साथी – महादेवी वर्मा (दग्दा, निराला भाई, स्मरण प्रेमचन्द, प्रसाद)
- इकाई-3** चन्द्रगुप्त का चरित्र-चित्रण, चाणक्य का चरित्रांकन, चन्द्रगुप्त का नाट्य शिल्प, चन्द्रगुप्त में राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना।  
आधे अधूरे में आधुनिकता बोध, आधे अधूरे की नाट्य भाषा, आधे अधूरे के कथ्य का विश्लेषण, सवित्री का चरित्रांकन।
- इकाई-4** निबन्धकारों के निबन्धों का परिचय, निबन्धकारों की निबन्ध कला, निबन्धकारों के निबन्धों की भाषा शैली, निबन्ध की समीक्षा।  
महादेवी वर्मा के संस्मरण-रेखाचित्र साहित्य का परिचय, महादेवी वर्मा के संस्मरण-रेखाचित्रों की विशेषताएँ, महादेवी वर्मा के संस्मरण- रेखाचित्रों के कथ्य का विश्लेषण, महादेवी वर्मा के संस्मरण- रेखाचित्रों की भाषा-शैली।
- इकाई-5** द्रुत पाठ- द्रुत पाठ हेतु निर्धारित साहित्यकार- (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र – 'अंधेर नगरी' (प्रहसन), (2) स्वामी श्रद्धानन्द – 'कल्याण मार्ग का पथिक' (आत्म कथा), (3) राहुल सांकृत्यायन – 'घुमक्कड़शास्त्र' (यात्रावृत्त), (4) इन्द्र विद्यावाचस्पति 'मेरे पिता' (जीवनी)।  
(इनके साहित्य का सामान्य अध्ययन ही अपेक्षित है। इन पर दीर्घ उत्तरी प्रश्न नहीं पूछे जायेंगे।)

संदर्भ ग्रन्थ :

1. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन – डॉ० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
2. मोहन राकेश के नाटक – गिरीश रस्तोगी
3. निबन्धकार आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी – डॉ० विजय बहादुर सिंह
4. भारतेन्दु का नाट्य साहित्य – डॉ० वीरेन्द्र कुमार शुक्ल
5. आर्य समाज का इतिहास (भाग 5) – सम्पा० डॉ० सत्यकेतु विद्यालंकार