

**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM  
DEPARTMENT OF PHILOSOPHY  
B.A. (PROGRAMME) DSE PAPERS**

**CODE BPI-E501**

**SEMESTER V: AESTHETICS**

**UNIT I: Nature of Aesthetics**

1. Definitions of art (Art as Significant Form, Art as Intuition, Art as Communication, Art as Expression)
2. Art and Beauty
3. Art and Society

**UNIT II: Identity of a work of art**

1. Art as product and art as process
2. Art and physical medium
3. Art and emotion

**UNIT III: Art and Aesthetic Experience**

1. Immanuel Kant on “Disinterested Delight”
2. John Dewey on “art as experience”
3. Abhinavagupta on “Rasa”; Nipatti

**UNIT IV Art, Religion, and Spirituality**

Ananda Coomaraswamy  
Sri Aurobindo  
Rabindranath Tagore.

**इकाई—I: सौन्दर्यशास्त्र की प्रकृति**

1. कला की परिभाषाएं (महत्वपूर्ण दुर्ग के रूप में कला, अन्तर्ज्ञान के रूप में कला, संचार के रूप में कला, अभिव्यक्ति के रूप में कला)
2. कला और सौंदर्य
3. कला और समाज

**इकाई—II: कलात्मक कार्य की पहचान**

1. उत्पाद और प्रक्रिया के रूप में कला
2. कला और भौतिक माध्यम
3. कला और भाव

### इकाई—III: कला और सौन्दर्यात्मक अनुभव

1. इमैन्युअल काण्ट का सिद्धांत – निरपेक्ष आनन्द
2. जॉन ड्यूवी – कला एक अनुभव
3. अभिनव गुप्त – रस निष्पत्ति

### इकाई—IV: कला, धर्म और आध्यात्मिकता

1. आनन्द कुमार स्वामी
2. श्री अरविन्द
3. रविन्द्रनाथ टैगोर

### Recommended Books

2. Aldrich, V.C, (1963) *Philosophy of Art*, Prentice Hall.
3. Coleman F, X. J (1968) *Contemporary Studies in Aesthetics*, Mcgraw-Hill.
4. Ghosh , R. K. (2006) *Great Indian Thinkers on Art: Creativity, Aesthetic Communication, and Freedom*, Delhi: Sundeep Prakashan (Black and White).
5. Gnoli,R. (1957)*Aesthetic Experience according to Abhinavagupta*, Artibus Asiae Publishers.
6. Hanfling, O. ed. (1992) *Philosophical Aesthetics: An Introduction*, Blackwell.
7. Miller, R. M. ed. (1952) *A Modern Book of Esthetics* (Fifth Edition}, Holt, Rinehart and Winston.
8. सिंह, फतेह; भारतीय सौंदर्यशास्त्र की भूमिका ।
9. वाजपेयी, डॉ० राजेन्द्र; सौंदर्य ।
10. हीरा, राजवंश सहाय; सौंदर्यशास्त्र ।