

बी0ए0 (ऑनर्स) दर्शनशास्त्र

Code HPI-E603

भारतीय सौन्दर्यशास्त्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक: 100+50 = 150

प्रथम इकाई – सौन्दर्यशास्त्र एवं कलाएँ
विभिन्न कलाओं का परिचय जैसे – चित्रकला, संगीतकला,
नृत्यकला, अभिनयकला,।

चतुर्थ इकाई – रचना प्रकार।
साहित्य शास्त्र की समीक्षा के विभिन्न सिद्धान्त :
अलंकार सिद्धान्त (भामह), रस सिद्धान्त (भरत), वक्रोक्ति सिद्धान्त (कुन्तक),
(दण्डी और वामन),
ध्वनि सिद्धान्त (आनन्द वर्धन), रस-ध्वनि सिद्धान्त (अभिनवगुप्त)।

Paper– I : INDIAN AESTHETICS

UNIT – I Asthetich and Other fine arts like - Painting,
Music, Sculpture, Dancing, Acting, Gambling etc.

UNIT – II Definition of Poetry, Kāvya-Hetu : Pratibha, Vyutpatti,
Abhyasa.Their distinctive role in poetic creation,
Kavya-prayojana (necessity of use of poetry).

UNIT – III Varieties of Kāvya : Drishya Kāvya, Shravya Kāvya, Mixed or Champoo Kavya, Structural varieties of Drishya Kāvya.

UNIT – IV Different schools of literary criticism: Rasa school (Bharat), Vakrokti school (kuntaka), Alankara school (Bhāmah), Reeti school or school of Gunas (Dandi and Vāmana), Dhvani school (Ananda Vardhana), Rasa Dhvani school (Abhinavagupta).

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. काव्यप्रकाश – मम्मट
2. साहित्य दर्पण – विश्वनाथ
3. ध्वन्यालोक – आनन्दवर्धन
- 4- History of Sanskrit poetics – P.V. Kane
- 5- History of Sanskrit poetics – S.K. De
- 6- Dhvanyāloka and its critics – K.Krishña murthy
- 7- Cdomparative Aesthetics – K.C. Pandey
- 8- The Philosophy of Aesthetic Pleasure – Panchapagesha Shastri
- 9- Some concepts of Alankars Shastra – V Raghavan
- 10- Sāhitya darpaña – Vishvanāh
- 11- Kavya prakasha – Mammata
- 12- Dhvanyaloka – Anandavardhana
- 13- Kavyadarsha – Dandi
- 14- Kuvalayananda – Appaya Dikshita