

**BMU-C301**  
**THEORY OF INDIAN MUSIC, ANCIENT GRANTHAS &**  
**CONTRIBUTION OF MUSICOLOGISTS**  
**(Vocal/Instrumental)**  
**B.A. II<sup>nd</sup> Year, III<sup>rd</sup> Semester**

**Marks : 70**

**खण्ड—अ**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये। (150 शब्दों में)

**(6x5=30)**

1. ध्रुपद की परिभाषा लिखिए।
2. उत्तर भारतीय संगीत में ख्याल का क्या स्थान है एवं उनके कितने घराने हैं?
3. मसीतखानी गत एवं रज़ाखानी गत के बारे में लिखिए।
4. उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में हार्मनी मेलोडी का क्या महत्व है?
5. मीड़, सूता, खटका, कृन्तन, कण की परिभाषा लिखिये।
6. तराना किसे कहते हैं?
7. तीनताल एवं चारताल का परिचय एवं ठहालय लिखिये।
8. राग मालकौंस का विस्तारपूर्वक परिचय लिखिये।
9. धमार ताल का परिचय एवं ठहालय लिखिए।
10. राग बिहाग का परिचय लिखिये।

**खण्ड—ब**

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये—

**(10x4=40)**

1. भातखण्डे स्वर लिपि पद्धति को लिखिए।
2. राग मालकौंस का मसीतखानी/बड़ा ख्याल दो तानों के साथ लिखिये।
3. डी०वी० पलुष्कर जी की जीवनी लिखिए।
4. नाट्यशास्त्र ग्रन्थ का वर्णन कीजिए।
5. शास्त्रीय संगीत एवं लोक संगीत का अन्तर स्थापित कीजिए।
6. साम वैदिक संगीत का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।
7. एस०एम० टैगोर जी का जीवनी लिखिए।
8. संगीतरत्नाकर ग्रन्थ की व्याख्या कीजिए।